
Inhalt

1	Einleitung	11
1.1	Erkenntnisinteresse	11
1.2	Theoretische Rahmung	22
1.3	Forschungsstand	35
1.4	Methodische Grundlegung	46
2	Bühnenadaptionen von <i>Über das Marionettentheater</i>	55
2.1	Inszenierung des Lesens	55
2.1.1	Die Theatralitätstrope im Forschungsdiskurs	55
2.1.2	Lenz Rifrazionis <i>Über das Marionettentheater</i>	74
2.2	Inszenierung der Anmutsproduktion	89
2.2.1	Tanzhistoriografische Traditionslinien	89
2.2.2	Laurent Chétouanes <i>Considering / Accumulations</i>	98
2.3	Inszenierung des Autors	119
2.3.1	(Auto-)Biografische Evidenzforschung	119
2.3.2	Stéphane Braunschweigs <i>Sur le théâtre de marionnettes</i>	132
3	Zusammenfassung und Ausblick	149
4	Bühnenadaptionen von <i>Über das Marionettentheater</i> : Eine Übersicht	157
5	Literatur	161
6	Aufführungsaufzeichnungen	193
7	Abbildungen	195