

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort</b>	<b>10</b>
<b>Prolog: Hans Emmenegger und das Neue Sehen</b>	<b>12</b>
Bewegungsimpressionen, Vertikalperspektive, Reflexionen	
<b>Einleitung</b>	<b>22</b>
<b>1 Berufen zur Kunst</b>	<b>28</b>
Militärstrasse 1, Luzern	30
Inmitten von Hochbautechnikern	32
An der Olympiade 1936 in Berlin	44
Grafik, Typografie, Werbung und «Konkrete Malerei»	48
Künstlerparadies Ascona und der Monte Verità	64
Am Nabel der Welt – Paris Weltausstellung 1937	68
Die Vereinigung «Freie Zuger Künstler»	80
Netzwerk und Solidarität der Kulturschaffenden ... «Zentrale» in Baar	88
Refugium im Brüschrain	92
<b>2 Fotografische Arbeiten ... Komponieren luminaristischer Werte</b>	<b>96</b>
Dokumentation des Alltäglichen	100
Hans Finsler und das «Neue Sehen»	108
«Subjektive Photographie» à la Bauhaus	114
Experimentelle Fotografie	122
Der bildende Künstler als Fotograf	128
<b>3 Schwarz   Weiss ... von der Objektstudie zur Sachlichkeit</b>	<b>174</b>
Skizze, Studie und Sachzeichnung	174
Expressiver Realismus und Neue Sachlichkeit	178
Typografie und Malerei	180
Monochrom – Fotografie	182
Grafische Drucke	186
<b>4 Die frühen Arbeiten im globalen Kontext</b>	<b>190</b>
<b>5 Stellenwert des Frühwerks in Potthofs Œuvre</b>	<b>196</b>
<b>Katalog</b>	<b>202</b>
<b>Anhang</b>	<b>342</b>
Anmerkungen	350
Bibliografie	356
Bildnachweis und Copyrights	358
Dank	359

# INDEX

<b>Foreword</b>	<b>11</b>
<b>Preface : Hans Emmenegger and the <i>New Vision</i> Movement</b>	<b>13</b>
Impressions of Movement, Vertical Perspectives, Reflections	
<b>Introduction</b>	<b>23</b>
<b>1 A Vocation for Art</b>	<b>29</b>
Militärstrasse 1, Lucerne	31
Surrounded by Architectural Technicians	33
Participating in the Olympic Games of 1936 in Berlin	45
Graphic Design, Typography, Advertising and ‘Concrete Art’	51
Ascona and Monte Verità – an Artists’ Paradise	65
At the Centre of the Universe – the 1937 Paris World Exposition	69
The Association of “Free Zug Artists”	81
Networking and Solidarity among Creative Artists ... the “Zentrale” in Baar	89
A Refuge at Brüschrain	93
<b>2 Photographic Works ... Composing Luminist Values</b>	<b>97</b>
Documenting the Everyday	101
Hans Finsler and the New Vision Movement	109
“Subjective Photography” in the Bauhaus Style	115
Experimental Photography	123
The Visual Artist as a Photographer	129
<b>3 Black   White ... from Object Study to Objectivity</b>	<b>175</b>
Sketches, Studies and Object Drawings	175
<i>Expressive Realism</i> and <i>New Objectivity</i>	179
Typography and Painting	181
Monochrome – Photography	183
Graphic Prints	187
<b>4 The Early Works in a Global Context</b>	<b>191</b>
<b>5 The Position of the Early Work within Potthof’s Oeuvre</b>	<b>197</b>
<b>Catalogue</b>	<b>203</b>
<b>Appendix</b>	<b>343</b>
Notes	351
Bibliography	357
Picture credits and copyrights	358
Acknowledgments	359