

# Inhalt

|   |            |
|---|------------|
| <b>Dank</b>   | <b>9</b>   |
| <b>1 Einleitung</b>   | <b>13</b>  |
| 1.1 Zwischen Faktualität und Fiktionalität  | 13         |
| 1.2 Rezeption   | 23         |
| 1.3 Autofiktion   | 32         |
| <b>2 <i>My Life as a Man</i> und Leerstellen in den Erinnerungen an Ingeborg Bachmann</b> | <b>49</b>  |
| 2.1 Uwe Johnson als Lektor von <i>Montauk</i>   | 49         |
| 2.2 »Was verschweigt es und warum?«   | 60         |
| 2.3 Philip Roths <i>My Life as a Man</i> als Intertext                                    | 67         |
| <b>3 <i>Undine geht</i> und die Offenlegung autobiografischer Motive</b>                  | <b>73</b>  |
| 3.1 Lynn als Undine   | 73         |
| 3.2 Biografische Motive   | 82         |
| <b>4 <i>Simultan</i> als Kontrastfolie für Max' und Lynns gemeinsames Wochenende</b>      | <b>99</b>  |
| 4.1 Jäger, Autofahrer und Eroberer  | 99         |
| 4.2 Eine Frage des Alters   | 111        |
| <b>5 <i>Departures</i> und Frisch als betrogener Ehemann</b>                              | <b>117</b> |
| 5.1 <i>Stich-Worte</i>  | 117        |
| 5.2 <i>Departures</i> als Intertext   | 122        |
| 5.3 Der Name Lynn   | 131        |
| <b>6 <i>Skizze eines Unglücks</i> und das Machtverhältnis zwischen Mann und Frau</b>      | <b>143</b> |
| 6.1 Die Befreiung der Frau  | 143        |
| 6.2 Lynn als Stellvertreterin   | 154        |
| 6.3 Machtkämpfe   | 161        |
| 6.4 Mädchen   | 173        |

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| <b>7</b> | <b>Der Orest-Mythos und die Schuld an der Frau</b> | <b>181</b> |
| 7.1      | Die Erinnyen                                       | 181        |
| 7.2      | Max als Orest                                      | 191        |
| <b>8</b> | <b>Zusammenfassung</b>                             | <b>203</b> |
| <b>9</b> | <b>Bibliografie</b>                                | <b>205</b> |
|          | Max-Frisch-Ausgaben                                | 205        |
|          | Quellenliteratur                                   | 205        |
|          | Forschungsliteratur                                | 211        |
|          | Lexika   | 224        |
|          | Filme, Fernsehserien, Videos und Gespräche         | 225        |
|          | <b>Personenregister</b>                            | <b>227</b> |
|          | <b>Werkregister</b>                                | <b>231</b> |