

INHALTSVERZEICHNIS

Prolog	6
Einleitung	8
Direkte Fotografie vs. Subjektive Fotografie	10
Hans Potthof – Augenblick	13
Ansicht, Aufsicht, Niedersicht, Schrägsicht – Übersicht	16
Doppelbelichtung	34
Surrealismus – Marché aux puces	38
Paris le Paris	44
Schärfe Unschärfe	50
Nahaufnahme – Die Kuh	56
Zuchtstiermarkt Zug	58
Abgehoben ... in Bewegung (Studien)	68
Le Havre – SS Normandie	76
Ticino	80
Zürich – Luzern	84
Zug	92
Wasser – Sport	108
«Bussard» und Jungfrau (Doppelbelichtungen)	116
Skitour in den Alpen	118
Mensch, Betätigung und Berufung	130
Asphalter (Löwenplatz)	144
Berufsalltag	150
Objektfotografie	154
Dokumentation des Alltags	162
Der Dreifachmörder von Zug	165
Olympiade Berlin	166
Seegfrörni, Zug	170
Gato Dkach – The Silent View Beyond	172
Beyond Visibility – Synthesized Reality	174
Haziographical	184
Joy of Being Friends	192
Meta-Realism (Mudra Contemplation)	194
Inbetween and Out	196
Paśubhiḥ samānaḥ	202
His Master's Voice	204
At Hanuman Dhoka	206
Ganges (Na te viduḥ svārtha-gatiṁ hi viṣṇum)	208
Clouds Sky	210
Travel	214
Anhang	219
Bibliografie	222
Bildnachweis Copyrights	222
Dank	223

INDEX

Prologue	7
Introduction	9
Straight photography vs. subjective photography	11
Hans Potthof – Augenblick	13
Front view, view from above, view from below, oblique view – overview	16
Double exposure	34
Surrealism – Marché aux puces	38
Paris le Paris	44
Sharpness Blurriness	50
Closeup view – The cow	56
Cattle market Zug	58
Raised ... in motion (studies)	68
Le Havre – SS Normandie	76
Ticino	80
Zurich – Lucerne	84
Zug	92
Water – Sports	108
«Bussard» and Jungfrau (double exposures)	116
Ski tour in the Alps	118
Humankind, pursuit and vocation	130
Asphalter (Löwenplatz square)	144
Working life	150
Object photography	154
Documenting the everyday	162
The triple murderer from Zug	165
Olympic games in Berlin	166
The frozen lake, Zug	170
Gato Dkach – The Silent View Beyond	172
Beyond Visibility – Synthesized Reality	174
Haziographical	184
Joy of Being Friends	192
Meta-Realism (Mudra Contemplation)	194
Inbetween and Out	196
Paśubhiḥ samānaḥ	202
His Master’s Voice	204
At Hanuman Dhoka	206
Ganges (Na te viduḥ svārtha-gatim hi viṣṇum)	208
Clouds Sky	210
Travel	214
Appendix	219
References	222
Picture credits & copyright	222
Acknowledgements	223