

Inhalt

Vorwort			7
Textfassungen (Notizbuch / Druck) ¹			
–	Mit dem Hammer gegen die Madonna	[1]	13
I	⟨Vorsatz⟩	[1]	14
II	⟨Fräulein Schmitt⟩	[2]	17
III	⟨Marias Tod⟩	–	20
IV	⟨Herumstreifen in Rom⟩	[3]	23
V	⟨Der kleine Otto⟩	[4]	31
VI	⟨Tante Betti (Annie), Uhu⟩	[5]	41
VII	⟨Traum der Schändung⟩	[6]	55
VIII	⟨Pino, Professor⟩	[7]	58
VIIIa	⟨Pino, gestohlene Mappe, Drucker⟩	[8]	67
IX	⟨Nero und Phaon⟩	[9]	76
X	⟨Neros Goldenes Haus⟩	[10]	80
XI	⟨Tante Leonie (Lona), Mohrenköpfe⟩	–	88
XII	⟨Muttergottes Rache⟩	[15]	100
XIII	⟨Erdbeben⟩	–	119
XIV	⟨Der Anschlag⟩	[16]	121
XV	⟨Toth, Lüsterne Greise⟩	[17]	124
XVI	⟨Pino, Professor (W.), Albani⟩	[11/12]	126
XVII	⟨Schwester Agapita⟩	[14]	149
XVIII	⟨Arcangelis Verhör⟩	[13]	158
XIX	⟨Winckelmann und Riedesel, Vulkan⟩	–	174
XX	⟨Winckelmann über Stuhlgang⟩	–	181
XXI	⟨Judas' Auftrag⟩	[18]	184
XXII	⟨Gethsemane⟩	[19]	197
XXIII	⟨Judas' Selbstmord⟩	–	202
XXIV	⟨Hedonismus in Triest⟩	–	209
XXV	Der Aufzug	[20]	221
XXVa	Die Hinrichtung – Ninive	–	235
XXVI	Der Stein vor dem Grab	–	259
XXVII	Die Audienz	[21]	267

1 Die Anordnung und Kennzeichnung der Kapitel folgt der Notizbuch-Fassung. Kapitelüberschriften in Spitzklammern ⟨...⟩ stammen von den Herausgebern.

[...] = Entsprechende Kapitel der Druckfassung (Nummerierung durch die Herausgeber).

28	Gegenwelt in Mantua	–	282
29	Über Alexius, Thomas, den Konservator J.J. W. ...	–	285
30	Gethsemane: Der Andere Verlauf ...	[22]	299
31	Die Szene ist wieder – wie in 29 – vor der Katze ...	–	303
32	Warum die Kaiserin beschliesst, Päpstin zu werden	–	304
33	In Rom mehren sich die Zeichen ...	[23]	306
33a	Die erste Münze: Sie ist aus Gold ...	[24]	312
34	Die Botschaft der Kaiserin	[25]	334
35	Der grosse Schrecken des Kardinals Albani	[26]	346
36	Die grosse Heerschau vor der Entscheidung ...	[27]	354
37	Die Schliessung des Kolosseums und das Ende der Welt	[28]	360
38	Mysterien der Nacht	[29]	370
39	Der Metzger ist der Elefant	[30]	376
40	Die Inspektion	[31]	393
41	Die Einholung Pinos	[32]	399
42	Das weisse Ei	[33]	411
43	Die Frau im Ei und Der Schlaf des Elefanten	[34]	419
43b	Die Einmauerung	[36]	425
44	Der Anschlag	[35]	427
45	Die Würstchen	[37]	436
46	Das Ei und das allerheiligste Herz	[38]	440

Annäherungen

A-1	Walter Morgenthaler: Strukturen und Figuren	453
A-2	Thomas Binder: Die Romanfiguren im Verlauf der Textentwicklung	466
A-3	Wolfram Malte Fues: Der weisse Elefant	473

Anhang

A	Das Buch	489
B	Die Textzeugen	493
C	Notizen	496
D	«Meine Geschichte mit der Kirche»	504
E	Zeittafel	509
F	Kapitelsynopse	510
G	Curriculum	516
H	Bibliografie	517
I	Abbildungen	518
K	Abkürzungen und editorische Zeichen	519