

Inhalt

- 9 Musik und Autorität. Ein Überblick
Marc-Antoine Camp, Bernd Brabec

Teil 1: Das Wirken und Werden von Autoritätspersonen

- 19 Autoritäten der alpenländischen Volksmusik und ihr Einfluss auf das Verständnis und die Praxis der Volksmusik in Österreich.
Josef Pommer und Tobi Reiser
Thomas Nußbaumer
- 29 Die Autoritätenkette *silsila* und die Meister-Schüler-Beziehung in türkischsprachigen Musikkulturen
Dorit Klebe
- 45 Autoritätsverlagerungen am Beispiel südindischer *Mizhavu*-Perkussionisten des Kerala Kalamandalam
Karin Bindu
- 61 Die Bikutsi-«Macher». Die Rolle zweier kultureller Vermittler in der Etablierung von Bikutsi als Populärmusikgenre in Kamerun in den 1980er-Jahren
Anja Brunner
- 73 Singen will gelernt sein. Neue Formen nicht institutionalisierter gesanglicher Praxis im Osten Österreichs
Martina R. Mühlbauer
- 87 Stadt, Land, Ruslana. Konstruktionen von Autorität im Spannungsfeld von Ruralität und Urbanität in einem Musikvideo von Ruslana
Christian Diemer

Teil 2: Nichtmenschliche Autoritäten

- 103 Kinästhetisches Wissen. Autorität durch Tanz und Gesang in Madagaskar
Cornelia Gruber
- 119 «Warum singen die Geister?» Klangontologien und Autoritätenbildung bei den Pemón
Matthias Lewy, Balbina Lambos
- 135 Tuning in-to Tuna. Transformativität menschlicher und nichtmenschlicher Shuar
Nora Bammer

Teil 3: Autoritäten der Tradierung und Institutionalisierung

- 149 Des Schweizers «Hang fürs Praktische» oder: Wie man sich Autorität im Diskurs um die Musikpädagogik erwirbt
Jürg Huber
- 161 Notation als Autorität. Die problematische Beziehung der Musiktranskription zu mündlich überliefertem Gesang im Alpenraum
Yannick Wey
- 173 Fingerpicking/Fingerstyle. Mikrokosmos des antiautoritären Unterrichts?
Anita Mellmer
- 183 Im Spannungsfeld zwischen künstlerischer Freiheit und externen Autoritäten. Aktuelle Herausforderungen der Komponisten der Sambaschulen von Rio de Janeiro
Friederike Jurth
- 195 Zwischen Anerkennung und Abwertung. Der Konnex von öffentlicher und feldspezifischer Autorität bei Jazz- und Populärmusikern/-innen
Oleg Pronitschew

Teil 4: Die Autorität von Eigenem und Fremden

- 207 Lehren und Erlernen europäischer Kunstmusik. Eine vergleichende Betrachtung der Interaktionsprozesse des Musiklernens in Japan und Österreich
Rinko Fujita
- 219 Mit fremder Musik die eigene Kultur beleben? Kirchenliedtransfers zwischen Deutschland und Kamerun
Nepomuk Riva
- 235 «Der Blues im Nebenzimmer». Feldforschung bei amerikanischen Zitherspielerinnen und Zitherspielern
Gertrud Maria Huber
- 245 Wie suchen sich junge afghanische Musiker ihre Vorbilder in der Musik?
Oliver Potratz
- 263 Prestige et figures d'autorité dans le monde du hardcore punk. Le travail particulier des détenteurs et des détentrices de la parole mobilisatrice
Alain Müller