

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| «Es wäre bereits wieder viel gewonnen, wenn mehr getanzt würde» Wie trotz der Waldeinsamkeit im Kurhaus Val Sinestra? <i>Cathrin Dux</i> | 13 |
| «Die Gäste möglichst oft und lange angenehm zu fesseln» Tanz in Engadiner Hotels zu Beginn des 20. Jahrhunderts <i>Leila Zickgraf</i> | 27 |
| Reisende Instrumentalistinnen im Engadin Eine Spurensuche <i>Simone Hutmacher-Oesch</i> | 43 |
| «Herr Cappelli hat es mit seinem Orchester verstanden, auch den weitgehendsten Anforderungen seitens unserer sehr zahlreichen Gäste stets gerecht zu werden» Zur Mobilität von Salonorchestern des Hotels Waldhaus im Unterengadin <i>Kurt Gritsch</i> | 57 |
| Zum trockenen Ötzi Zwei geisteswissenschaftliche Alpenforscher sprechen über Musiknoten <i>Mathias Gredig</i> | 73 |
| Zwei Formate von Opernmusik im Salonorchesterrepertoire <i>Jonathan Stark</i> | 85 |
| Wer übernimmt hier das Horn? Klangfarbe in der Salonorchesterpraxis am Beispiel von Louis Spohrs <i>Jessonda</i> -Ouvertüre <i>Federica Di Gasbarro</i> | 93 |
| «Engadiner Musikquellen, neu arrangiert» Bericht von einem Projekt der Musiktheorieklassen aus Wien und Leipzig <i>Gesine Schröder</i> | 113 |
| Vom Engadin ins Paradies! Exotismus in der Salonorchestermusik von St. Moritz <i>Martina Sichardt</i> | 129 |

| | |
|---|-----|
| Der musikalische Tourist Mauricio Kagels <i>Stücke der Windrose für Salonorchester (1988–95)</i> <i>Christoph Haffner</i> | 151 |
| Im Takt der Musik Die Tourismusedwicklung der Kurstadt Meran <i>Patrick Gasser</i> | 159 |
| Ignaz Wacek – der erste Konzertmeister im Kurorchester Pontresina <i>Reinhold Nowotny</i> | 173 |
| Orchester im Schnee oder Sport und Musik <i>Mathias Gredig</i> | 185 |
| Ein «Panorama-Casino» der Musik Zu den Konzertprogrammen des Hotels Maloja Palace <i>Matthias Schmidt</i> | 201 |
| Autorinnen und Autoren | 221 |
| Dank | 225 |
| Personenregister | 227 |