

Inhaltsverzeichnis

	Exposition: Dialog im Verfolgungsritt	9
1	Einleitung: Mediale Dynamiken im <i>Passional</i>	13
1.1	Diskursive Geltungsbehauptung	17
1.2	Mediale Gegenwärtigkeit	24
1.3	Scheitern und Nivellierung	32
1.4	Wiederholung und Intensivierung	39
2	Heilsgeschichte auf Umwegen: Marien- und Jesusleben	47
2.1	Vom Raubgut zur Gastlichkeit: Das Räuberehepaar	47
2.2	Nivellierung und Vermittlung: Die Kindheit Jesu	72
2.3	Digression und Kontemplation: Die Passionserzählung	91
2.4	Zusammenfassung und Fazit	109
3	Nähe und Distanz: Apostellegenden	113
3.1	Mittelbare Begegnungen: Jakobus der Ältere	113
3.2	Predigt und Vision: Johannes	129
3.3	Textuelle Entrückung: Maria Magdalena	146
3.4	Zusammenfassung und Fazit	174
4	Die Macht der Rede: Heiligenlegenden	179
4.1	Sprechen und Übersprechen: Silvester	179
4.2	Rede und Gegenrede: Lucia und Katherina	201
4.3	Zwischenfiguren: Cecilia und Theodora	225
4.4	Zusammenfassung und Fazit	247
5	Schluss: Aspekte diskursiver Geltungsbehauptung	251
	Ausblick: Das theologische Streitgespräch in <i>Pulp Fiction</i>	263
	Nachbemerkung	269
	Literaturverzeichnis	271