Inhalt

Vorwort 9

Formierung und Funktionen der Kur- und Hotelorchester

1 Engadinerhäuser und Chöre 17
2 Instrumentalmusik der Reichen 21
3 Volksmusik und Naturgeräusche 27
4 Selbstunterhaltung der Gäste 30
5 Flügel und Musikzimmer 34
6 Die Klavierpest 39
7 Vorbild Böhmisches Bäderdreieck 43
8 Erste Kurorchester und böhmische Konzertmeister 47
9 Funktionen des Kurorchesters bei der Trinkkur 51
10 Kurgärten und Kurpärke 55
11 Pavillons beim Wasser und im Wald 60
12 Musik im Freien 65
13 Zwei gleichzeitig spielende Orchester 70
14 Aufteilungen und Rotationen 73
15 Finanzierung 77
16 Grösse der Orchester 81
17 Instrumentale Besetzung 86
18 Salon-, Kammer- oder Sinfonieorchester? 92
19 Harmonium 95
20 Musikinstrumente der Hotels und Kurvereine 99
21 Instandhaltung der Musikinstrumente 103
22 Transport der Musikinstrumente 106
23 «Zigeunerorchester» 112
24 Volksmusikkapellen und Folklore 118
25 Damenorchester 121
26 Gästemusik 126
27 Funktionen der Hotelorchester 131
28 Opern ohne Gesang 135
29 Modeschauen und Kostümbälle 139
30 Schlittenfahrten 144
31 Eiskunstlauf 149
32 Rekonstruktion der Eiskonzerte 156
33 Curling und Gymkhana 161
34 Skeleton und Bob 166
35 Skijöring, Skispringen und Ski alpin 171
36 Olympische Winterspiele 1928 177

37 Nationalfeiertag 180
38 Musikautomaten 183
39 Weltkriegsjahre 187
40 Vernichtungslager 191

Klang und Musik der Kur- und Hotelorchester

41 Spieldauer und Notenbibliotheken 197
42 Gewicht der Noten 205
43 Ordnen der Noten 208
44 Blattspiel 211
45 Proben 216
46 Polytonalität und rhythmische Verschiebungen 220
47 Ton und Geräusch zusammen 225
48 Kurgartenmusik 229
49 Gustav Mahler in Marienbad 232
50 Kurorchestermusik und frühe Avantgarde 236
51 Konzertprogramme 240
52 Alter der Musik 251
53 Musikhistorisches Panorama und Exotismus 255
54 Souvenirmusik 260
55 Solistische Stücke 264
56 Sinfonische Musik 267
57 Wunschstücke 270
58 Chopins Trauermarsch 274
59 Richard Wagner 279
60 Amerikanische Tanzmusik 286
61 Schlager und Alleinunterhalter 290
62 Divergenz der Kur- und Hotelorchester 293
63 Verschwinden der Kurorchester 297
64 Besucherzahlen und Publikumsalter 301
65 Ende des Kurorchesters von St. Moritz 304

Leben der Kur- und Hotelmusiker

66 Überzeugungstechniken in Bewerbungen 309
67 Auswahlverfahren 313
68 Hochstapler 317
69 Herkunft der Musiker 323
70 Arbeitsbewilligungen 326
71 Einheimische Musiker 329

72 Scala in Mailand 336
73 Wanderungen 340
74 Unterkunft 346
75 Ehe und Affären 350
76 Verpflegung 353
77 Alkohol 358
78 Einkommen 363
79 Nebenverdienste 367
80 Autorengebühren 369
81 Status der Musiker im Hotel 372
82 Auflehnung der Orchester 375
83 Streit untereinander 378
84 Angriffe auf Kapellmeister 381
85 Überalterung 384

Dank 389
Anmerkungen 393
Archivverzeichnis und Archivabkürzungen 427
Abbildungsverzeichnis 428
Zeitungs- und Zeitschriftenverzeichnis 434
Musiknotenverzeichnis 436
Literaturverzeichnis 438
Personenregister 466
Ortsregister 478