

INHALT

Prolog: Langenthal, Porzellanstrasse	11
I Grundlagen	15
Fragile Welten – Studiendesign	15
Forschungsstand und Leitbegriffe	20
Porzellan in der Schweiz	20
Distinktion und materielle Kultur	21
Bürgertum und Bürgerlichkeit	23
Quellenlage und Materialauswahl	26
II Porzellanfieber (1880–1905)	29
Das Scheitern der Porzellanpioniere	29
Bedrängtes Bürgertum: Schwindende Distinktionsgewinne durch Porzellan	32
Kampf ums Sonntagsgeschirr: Der Keramikmarkt um die Jahrhundertwende	45
Paris – Langenthal: Der Traum des Siegfried Spychiger	48
Der Fabrikant – Arnold Spychigers Aufstieg	51
III Wagnis und Selbstbehauptung (1906–1938)	63
«Suisse Langenthal»: Die Geburt einer Porzellantasse	63
Gründerjahre in Langenthal und die Rolle bürgerlicher Seilschaften	71
Hotellerie als heikler Hoffnungsmarkt	87
Popularisierung durch Swissness: Porzellan und (Polit-)Marketing	93
Allgemeine Zerbrechlichkeit: Die Porzellanfabrik im Ersten Weltkrieg	103
Die Schönheit von Porzellanisolatoren: Langenthal elektrifiziert die Schweiz	110
Porzellan und Taylorismus: Die kalte Kunst der Rationalisierung	124
Die Porzellanfabrik als politischer Brennpunkt in den Dreissigerjahren	148

IV	Expansion (1938–1975)	159
	«Blitz aus heiterm Himmel»: Arnold Spychigers Tod 1938	159
	Spychigers Lebensbilanz: Ein imaginatives Gespräch	161
	Goldene Vierzigerjahre: Die Porzellanfabrik als Kriegsprofiteurin?	170
	«Säuberungen» in Langenthal und in der Porzellanfabrik	177
	Alte Strukturen und neue Chancen: Die frühe Nachkriegszeit	187
	Der Traum von der idealen Fabrik: Boomjahre in Langenthal	194
	Die Freiheit des Konsums: Porzellan und Lebensform	203
	Flucht nach vorne: Die Auslandsabenteurer der Sechzigerjahre	212
	«Me muess gopferdami e Tschingg sy»: Migranten in der Porzellanfabrik	220
V	Erosion und Ausverkauf (1975–2001)	241
	Schleichende Krise der Keramikindustrie	241
	Die Akte Laufen: Das Ende der Unabhängigkeit	247
	Porzellan wird Pop: Ein Scherbenhaufen namens «Bopla!»	255
	Grounding: Dramatische Tage in Langenthal	267
VI	Neustart und Zwist (ab 2001)	275
	Ein Hakenkreuz aus Porzellan – und ein Kunstskandal im Kleinformat	275
	Zu Tode gespart? Die Fabrik zwischen Mythos und Missmanagement	282
	Fabrikerbe als Politikum: Der Oktopus an der Bleienbachstrasse	287
	Bürgerlichkeit als Zitat: Die Konjunktur des Retroporzellans	295
	Glanz und Elend der Porzellanindustrie: Fazit	301
	Dank	309
	Anmerkungen	311
	Anhang	355
	Stammbaum der Familie Spychiger	355
	Schematische Darstellung der Porzellanproduktion	356
	Grafiken	359
	Bildnachweis	369
	Abkürzungen	372
	Bibliografie	373
	Personenregister	397