

## Inhalt

1	Proust – die «musique intérieure»	9
2	«Nicht-Erinnerung ist Selbstzerstörung»	13
3	«Vattr! Vattr!»	15
4	Erinnern heisst rekonstruieren	17
5	Kleiner Exkurs: Ist Film schon Erinnerung?	21
6	Am Anfang war das Wort ...	25
7	Von Zeuginnen und Zeugen: nur kein Palaver!	28
8	Politischer Zündstoff	31
9	Wort – Bild – Ort: eine Dreiecksbeziehung	36
10	Die Bühnen des Lieu-dit	41
11	Filmen am offenen Herzen	46
12	Im Grenzland zur Fiktion	62
13	«Ein Schauspieler hat kein Schicksal»	71
14	«Max Haufler ‹Der Stumme›»	83
15	Der Spielfilm: «El Suizo – Un amour en Espagne»	92
16	Eine filmische Lektüre: «Homo Faber (drei Frauen)»	95
17	«Ich bin der Biograf von Autobiografie»	100
18	Die Sprache im Auge des Malers	110
19	«Musik ist keine Konfitüre»	118
20	Und wo steckt der Autor?	121
21	His master's voice?	124
22	Stellvertreterinnen: Alexandra, Mounia und Nancy	126
23	Anwesenheit von Abwesenheit: Dindos Fenster	134
	Dank	141
	Filmografie	142
	Bibliografie	144
	Bildnachweise	146
	Filmregister	147