

Inhalt

| | |
|---|-----|
| 1 Proust – die «musique intérieure» | 9 |
| 2 «Nicht-Erinnerung ist Selbstzerstörung» | 13 |
| 3 «Vattr! Vattr!» | 15 |
| 4 Erinnern heisst rekonstruieren | 17 |
| 5 Kleiner Exkurs: Ist Film schon Erinnerung? | 21 |
| 6 Am Anfang war das Wort ... | 25 |
| 7 Von Zeuginnen und Zeugen: nur kein Palaver! | 28 |
| 8 Politischer Zündstoff | 31 |
| 9 Wort – Bild – Ort: eine Dreiecksbeziehung | 36 |
| 10 Die Bühnen des Lieu-dit | 41 |
| 11 Filmen am offenen Herzen | 46 |
| 12 Im Grenzland zur Fiktion | 62 |
| 13 «Ein Schauspieler hat kein Schicksal» | 71 |
| 14 «Max Haufler ‹Der Stumme›» | 83 |
| 15 Der Spielfilm: «El Suizo – Un amour en Espagne» | 92 |
| 16 Eine filmische Lektüre: «Homo Faber (drei Frauen)» | 95 |
| 17 «Ich bin der Biograf von Autobiografie» | 100 |
| 18 Die Sprache im Auge des Malers | 110 |
| 19 «Musik ist keine Konfitüre» | 118 |
| 20 Und wo steckt der Autor? | 121 |
| 21 His master's voice? | 124 |
| 22 Stellvertreterinnen: Alexandra, Mounia und Nancy | 126 |
| 23 Anwesenheit von Abwesenheit: Dindos Fenster | 134 |
| Dank | 141 |
| Filmografie | 142 |
| Bibliografie | 144 |
| Bildnachweise | 146 |
| Filmregister | 147 |