

Inhaltsverzeichnis

Einleitung Sabine Barben, Rahel Kleger, Melanie Rohner	7	
Kolonialismus, Sklaverei und Rassismus als Tragödienstoff bei Benjamin Constant Markus Winkler	23	
«Non-whiteness» bei Johann Jakob Bachofen Yahya Elsaghe	39	
Weisser als die Weissen Thomas Becket in C. F. Meyers <i>Der Heilige</i> (1879/80) Ulrich Boss	73	
Weisse Frauen, blinde Flecken Gottfried Kellers <i>Sinngedicht</i> als Studie über das Weisssein Iulia-Karin Patrut	87	5
Die Rettung der «weissen Rasse» als schweizerische Mission in Felix Moeschlins <i>Weltkolonisation! Auswanderung!</i> (1934) Eine kritische Bestandsaufnahme Eva Wiegmann	117	
«hochgradig unschweizerisch»? (Nicht) weisse Positionen und nationale Herkunft bei Friedrich Glauser Jan Gerstner	137	
Schweizer, Jude, «Asiate», <i>weiss</i> ? Der Fall Jonas Fränkel – Macht und Marginalisierung im Schweizer Literaturdiskurs Joanna Nowotny	155	

«In diesem Kehraus der weißen Rasse» Weissein und Nicht-Weissein in Friedrich Dürrenmatts <i>Der Verdacht</i> (1951/52) Sabine Barben	175
<i>Stranger in the Village</i> von James Baldwin Eine «Schweizer Dorfgeschichte» aus der Feder eines Nordamerikaners Robert Leucht	193
«Nun ist der weiße Mann gekommen» René Gardis Perspektivierung der Mafa in <i>Mandara</i> , <i>unbekanntes Bergland in Kamerun</i> (1953) Tevodai Mambai	209
«Poppostkolonial» White-Sein in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur der Schweiz Malika Maskarinec	219
Die Beitragenden	235